

Indice generale

PARTE I

Storia e storiografia dell'affresco della Trinità in S. Maria Novella

1. Storiografia anteriore alle <i>Vite</i> di G. Vasari	p.	7
1.1. Leon Battista Alberti, <i>De pictura</i> (anno 1435-1436) ..	»	7
1.2. Cristoforo Landino (1426-1498)	»	8
1.3. Il cardinale Guglielmo Briçonnet (anno 1494)	»	9
1.4. Lorenzo di Bernardo Manetti.....	»	10
1.5. Leonardo da Vinci (1452-1519)	»	11
1.6. Antonio Billi e l'«Anonimo Magliabechiano»	»	13
2. L'intervento del Vasari	»	15
2.1. Masaccio visto dal Vasari	»	15
2.2. Vasari e la <i>Trinità</i>	»	18
2.3. L'occultamento della <i>Trinità</i>	»	28
3. La storiografia dopo l'«occultamento»	»	31
3.1. Fra Modesto de' Biliotti	»	31
3.2. Il <i>Liber Chronacarum</i>	»	32
3.3. La «Cronaca del convento e le vite dei frati»	»	33

3.4. Fra Modesto de' Biliotti e l'“occultamento”	p.	37
3.5. Il <i>primo altare</i> dedicato alla SS. Trinità	»	44
4. L'altare della <i>Trinità</i> nelle cronache del convento	»	55
4.1. <i>Sepoltuario di S. Maria Novella</i>	»	55
4.2. <i>Cronica annalistica del convento di S. Maria Novella</i> ..	»	57
4.3. Fra Vincenzo Fineschi	»	59
4.4. La <i>Trinità</i> nell'oblio	»	63
5. Il ritrovamento della parte superiore dell'affresco	»	67
5.1. Il “Primo Anonimo”	»	67
5.2. Il “Secondo Anonimo”	»	68
5.3. Giovan Battista Cavalcaselle	»	69
5.4. Giuseppe Garinei	»	71
5.5. Gli storici di fronte alla visione parziale dell'icona- <i>Trinità</i>	»	74
6. La <i>Trinità</i> ritorna al sito originario e riacquista l'unità della forma	»	77
6.1. La parte inferiore dell'affresco	»	77
6.2. Il restauro del 2000	»	79
6.3. Un'ipotesi discutibile	»	85
7. Gli storici dell'arte e la <i>Trinità</i> contemplata nel suo «insieme organico	»	101
7.1. Bernard Berenson	»	101
7.2. Roberto Longhi	»	103
7.3. André Malraux	»	106

8. Iconoteologia della <i>Trinità</i>	p. 109
8.1. Edgar Hertlein	» 109
8.2. Rona Goffen	» 112
8.3. Joanne Snow-Smith	» 115
9. La “forma” della <i>Trinità</i>	» 121
9.1. I tre “strati” dell’affresco.....	» 121
9.2. Ernst H. Gombrich	» 123
9.3. Cesare Brandi	» 125
9.4. John T. Spike	» 139
10. Arte e iconoteologia	» 145
10.0. Iconoteologia e metodo iconoteologico	» 145
10.1. La “lettura” teologica	» 151
10.2. Il contesto	» 154
10.2.1. Gian Carlo Garfagnini: Università e cenacoli culturali a Firenze tra fine Trecento e primo Quattrocento	» 154
10.2.2. Paolo Giannoni: Il movimento spirituale a Firenze nella prima metà del Quattrocento	» 157
10.3. Prospettive teologiche di Filippini e Pellegrini	» 160
10.3.1. Roberto Filippini: I cieli squarciati. Un approccio biblico alla <i>Trinità</i> di Masaccio	» 160
10.3.2. Angelo Pellegrini: Dire/raffigurare il Dio trino. Riflessione in margine alla <i>Trinità</i> di Masaccio	» 164
10.4. Prospettive storiche di Verdon, Saracino e Cioli	» 171
10.4.1. Timothy Verdon: L’amore, la famiglia e la città. La <i>Trinità</i> di Masaccio in contesto	» 171
10.4.2. Francesco Saracino: <i>Imago humilis</i>	» 174
10.4.3. Gianni Cioli: «Io fu[i] g[i]a quel che voi s[i]ete...». Immagini della morte nella <i>Trinità</i> di Masaccio	» 181

10.5. Una riflessione ermeneutica di Vannoni e Dianich	p. 184
10.5.1. Enrico Maria Vannoni: Guardare la <i>Trinità</i> di Masaccio dopo la cesura del Novecento	» 184
10.5.2. Severino Dianich: La <i>Trinità</i> di Masaccio in S. Maria Novella. La fruizione dell'opera	» 194

PARTE II

Iconoteologia della *Trinità*.

Descrizione ed ermeneutica degli schemi preiconografici- iconografici-iconoteologici della *Trinità* di Masaccio

1. Gli storici davanti alla <i>Trinità</i>	» 201
1.1. Gli inizi	» 201
1.2. L'altare della <i>Trinità</i>	» 206
1.3. Il ritrovamento e la ricomposizione	» 210
 2. Il mistero della SS. <i>Trinità</i> e l'affresco di Masaccio	» 213
2.1. Verso una nuova interpretazione	» 213
2.2. Il processo creativo dell'artista	» 216
2.3. La <i>Trinità</i> di Masaccio come “insieme organico”	» 219
 3. Il metodo di Leon Battista Alberti	» 223
3.1. Il <i>De pictura</i> di L.B. Alberti	» 223
3.2. L.B. Alberti e la costruzione della “piramide visiva”	» 229
 4. La piramide radiosa della <i>Trinità</i>	» 237
4.1. La «circostrizione» della piramide	» 238
4.2. La «composizione» delle superfici del «quadrangolo»	» 243

4.3. I «quattro colori elementari», che qualificano la visione dell'affresco	p. 250
5. <i>L'Altare della Trinità</i> e la storia della salvezza	» 259
5.1. Il processo creativo di Masaccio	» 259
5.2. La composizione dello spazio	» 263
5.3. Il «tipo» iconografico della SS. Trinità.....	» 265
5.4. L'azione salvifica della Trinità avviene «fuori della Porta» di Gerusalemme	» 279
5.5. L'architettura del registro superiore	» 289
5.6. L'altare del registro inferiore	» 305
5.7. L'interpretazione di Masaccio della storia della salvezza	» 323
6. L'Umanesimo” di Masaccio	» 329
6.1. Cultura pagana e fede cristiana	» 329
6.2. Fra Giovanni Dominici e Coluccio Salutati	» 332
6.3. «Studia humanitatis» e «studia divinitatis»	» 335
6.4. Il “compiacimento nel Cristo crocifisso”	» 338
6.5. La posizione di Masaccio	» 348
Tavole	» 353
Bibliografia	» 377
Indice dei nomi	» 387